

BIOGRAPHIE CARINE GUTLERNER

Pianiste-concertiste (concerts au *CARNEGIE HALL*, *BOZAR-Bruxelles 2022*, régulièrement invitée dans les Concerts 'Autour du piano', Paris), **chef de chœur**, **compositeur** (musique de film : « *Le Journal d'Anne Frank* », « *Paul Delvaux* », « *Nana* »...), **Docteur en Musique**, Carine Gutlerner a été formée par Flore Levine et a remporté de nombreux Premiers Prix dont ceux de Piano, Direction Chorale, Musique de Chambre, Histoire de la Musique au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (Belgique), avant d'obtenir aux États-Unis un Master en Piano, un Master en Direction Chorale, ainsi qu'un Doctorat en Musique / D.M.A. *Doctorate of Musical Arts in Piano Performance*. Elle y a travaillé avec Joanne Baker, Jack Winerock et suivi des Masterclasses avec Claude Frank et Abbey Simon. En Europe, Carine Gutlerner a également pu bénéficier de l'enseignement de Frédéric Gevers, Antoni Besses, Robert Leuridan, Nicole Henriot et Pierre-Alain Volondat.

À ses nombreux concerts, Carine Gutlerner a été appréciée par la critique tant pour le répertoire classique que pour le répertoire contemporain. Elle a enregistré un CD avec des œuvres de Franck et de Moussorgski (C.E.A. MUSIKA, 2012) et un CD avec des œuvres de Beethoven et de Brahms (C.E.A. MUSIKA, 2014). Un nouveau CD est sorti en 2021 avec la même production.

Artiste graphique, elle a publié un livre d'art (*Traits de mémoire. Œuvres graphiques*. Texte d'André Lorant. Cohen&Cohen, Paris, 2015. 362p., 289 dessins). Le livre a obtenu le *Prix Botticelli* en 2018.

Se consacrant également à l'enseignement, elle a obtenu le Certificat d'Aptitude (CA) en piano et est **Professeur Titulaire 'Hors Classe' de Piano** au Conservatoire en Région de Paris. Elle donne des Masterclasses de piano en Europe et aux États-Unis.

=====

« *La comète de la pianiste Carine Gutlerner passe à nouveau. Au Carnegie Hall, elle a fait un retour exaltant (...). Le public était clairement attiré tant par son jeu imposant, que par le choix exceptionnel du répertoire de la soirée.* » [Rolf Kristian Stang](#), 'The Norwegian American'

« *Après un superbe disque consacré à Franck et Moussorgski, Carine Gutlerner poursuit un étonnant parcours – certes solitaire comme la plupart des vrais artistes – mais avec une dimension qui serait comme la quête d'un univers à la fois musical et spirituel (...). Elle touche exactement à l'instant où et quand il faut émouvoir.* » Stéphane Friédérich, 'Pianiste'

« *Jeu magistral associant puissance et raffinement à l'intimité d'un salon.* » Robert S. Clark, 'The Hudson Review'

■ Site : carinegutlerner.com